

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История. Обществознание

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.05.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 04.09.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – становление профессиональной компетенции педагога посредством усвоения систематизированного культурологического знания, отражающего специфику межкультурного разнообразия общества.

Задачи дисциплины:

- овладение базовым понятийным аппаратом культурологии;
- формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- ознакомление с основными европейскими культурными картинами мира и их характерными особенностями;
- выявление культурных потребностей различных социальных групп;
- понимание специфики современной культуры и перспектив ее развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.07 «Культурология» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: общешкольная подготовка по дисциплинам "Обществознание", "История", "Мировая художественная культура", "Литература".

Освоение дисциплины К.М.06.07 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.01.01 История;

К.М.01.02 Философия;

К.М.04.02 Педагогика;

К.М.02.03 История России с древнейших времен до конца XVII века;

К.М.02.05 Язык и культура мордовского народа.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	знать: - содержание основных понятий культурологии; - важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; уметь:
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений; - конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; владеть: - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	–приемами критической оценки научной литературы;– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции
УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	

ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

культурно-просветительский деятельность

ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	знать: - анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений; уметь: - конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; владеть: - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	знать: - сущность и особенности различных типов культур, а так же их место и роль в жизни человека и обществ; уметь: - оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей; владеть: - методами проектирования индивидуальных и групповых занятий по культурологическим дисциплинам для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	72	72
Лекции	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	10	10

Виды промежуточной аттестации	62	62
Экзамен	62	62
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория культуры:

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Основные школы и направления в культурологии. Типология культуры. Культура и природа. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология. Искусство в системе культуры.

Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Актуальные теоретические проблемы, составляющие фундамент культурологии как науки.

Раздел 2. История культуры:

Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока. Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов.

«Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции. Периодизация истории Древнего Рима. История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Романский и готический стили в искусстве. Культурное значение эпохи Средневековья. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм). Понятие «Возрождение» и его научный смысл.

XVIII век – «век разума», «век» Просвещения. Общие тенденции в развитии культуры X века. Основные стили и направления в искусстве и литературе: ампиризм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами. Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси; дооктябрьский и советский периоды истории культуры России. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (36 ч.)

Раздел 1. Теория культуры (18 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека. Зависимость форм деятельности от прагматического, мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм), половой (регулирование численности племени, табу, запреты). Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

Тема 3. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как

деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.

Тема 4. Типология культуры (2 ч.)

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоновское» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

Тема 5. Культура и природа (2 ч.)

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

Тема 6. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Проблема границ культуры и общества. Функции культуры: коммуникативная, организационная, идеологическая. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Признаки цивилизации. Наука и техника в мире культуры. Значение техники для развития цивилизации. Факторы, определяющие сущность цивилизации.

Теории происхождения цивилизаций: мистические, географические, материалистические, социобиологические, аксиологические. Принципы типологии цивилизаций: историко-хронологический, цивилизационный, религиозный, региональный. Теория «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, П.А. Сорокина).

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

Тема 7. Культура как знаковая система (2 ч.)

Знаки и знаковые системы. Семиотика культуры. Явления культуры как тексты. Языки культуры. Вербальные и невербальные знаковые системы. Семиотика имен, имиджа человека, костюма, вещи, интерьера, сновидений, рекламы. Семиотика повседневности и неповседневности. Искусство как совокупность особых знаковых систем, языков культуры.

Тема 8. Межкультурные коммуникации (2 ч.)

Сравнительный анализ преמודерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»). У. Бек. «Общество риска» Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире

Тема 9. Искусство в системе культуры (2 ч.) Искусство как социальный институт Признаки искусства. Образность восприятия Эстетические цели. Функции искусства. Познавательная функция в искусстве и науке. Теории происхождения искусства. Виды искусства. Изобразительные и речевые. Пространственные, временные и пространственно - временные. Связь искусства с другими институтами духовной сферы

Раздел 2. История культуры (18 ч.)

Тема 10. Первобытная культура (2 ч.)

Периодизация первобытной культуры. Представления о месте и роли «пер-вобытного» человечества истории мировой культуры. Анализ ранних «способов вступать в отношения с другими», - с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Материальная культура первобытного общества. Духовная культура первобытного общества. Верования и религии. Миф. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие

«партиципации» (Л. Леви-Брюль). Искусство первобытного общества.

Тема 11. Древний Восток (2 ч.)

Характерные черты культуры Востока. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Культура Древнего Египта. Культура Междуречья. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.

Тема 12. Культура Античности (2 ч.)

Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов. «Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции. Открытие греческой цивилизации в XIX-XX вв. Характерные черты греческой цивилизации Полис. Пантеон богов. Греческая мифология. Агонистика и ее проявления в культурной жизни. Античный политеизм и «философский монотеизм».

Литература и искусство Древней Греции. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Достижения в науке и философии. Складывание основных видов искусства: архитектура, вазопись, скульптура. Культура Греции классического и эллинистического периодов.

Тема 13. Средневековая культура (2 ч.)

Этапы и особенности средневековой культуры. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения. Христианство как стержень средневековой культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Отношения «варварства» и «христианства», циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу).

Процесс выделения светской культуры. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности. Взаимосвязь с Византийской культурой и культурой арабского Востока. Образование и наука Средневековья. Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Романский и готический стили в искусстве.

Тема 14. Культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Этапы развития культуры Возрождения. Мировоззренческие черты Ренессанса. Секуляризация культуры. Роль Реформации и протестантизма в становлении новоевропейской культуры. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Гуманизм. Антропоцентризм в науке и искусстве. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Наука и просвещение. Особенности искусства эпохи. Итальянское и северное Возрождение. Титаны Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.

Тема 15. Культура Нового времени (2 ч.)

Особенности культуры Нового времени. Переходный характер культуры XVII века. Проблем перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке. Наука, философия, искусство XVII века. Художественные стили в искусстве XVII-XVIII вв. Литература и искусство эпохи. Барокко и классицизм.

Тема 16. Культура Просвещения (2 ч.)

XVIII век – «век разума», «век» Просвещения. Основные идеи эпохи: равенство, «естественные права», «общественный договор». Характеристика эпохи. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Развитие науки, начало промышленного переворота. Англия в эпоху Просвещения. Франция в эпоху Просвещения. Германия в эпоху Просвещения. Стили и направления в искусстве.

Тема 17. Западноевропейская культура XIX вв. (2 ч.)

Общие тенденции в развитии культуры XIX века. Проблема личности и общества. Научно-технический прогресс XIX в. Основные направления общественно-философской мысли: позитивизм, утопический социализм, марксизм, «философия жизни», мальтузианство, утилитаризм, фрейдизм. Множественность научных концепций и их рост. Промышленный переворот в производстве, средствах коммуникации и передвижения. Основные стили и направления в искусстве и литературе: ампиризм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 18. Культура постмодернизма (2 ч.)

Проблемы постмодернизма в культуре. Единство и многообразие современной мировой культуры. Проблема «языкового сознания». Феминистская критика как явление постмодернизма.

Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.

«Столкновение цивилизаций» (С. Хантингтон) как актуальная проблема современной политической культуры. Проблемы информатизации общества и культуры, формирование «глобальной деревни». Проблемы международных отношений. Экономика, право и культура. Научно-техническая революция в XX веке. Развитие литературы и искусства. Экологические проблемы современности. Проблема человека и общества: психоанализ, антропологические концепции, экзистенциальная философия.

53 Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Раздел 1. Теория культуры (18 ч.)

Тема 1. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Этническое и национальное в культуре. Народная культура. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта. Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)

Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др. Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер). Язык и культура. Лингвокультурология. Понятие концепта и концептосферы. Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа.

Тема 3. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями. Функции эстетической культуры: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная. Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

Тема 4. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.) Проблема границ культуры и общества.

Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Признаки цивилизации. Наука и техника в мире культуры. Значение техники для развития цивилизации. Факторы, определяющие сущность цивилизации. Принципы типологии цивилизаций: историко-хронологический, цивилизационный, религиозный, региональный. Теория «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, П.А. Сорокина).

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

Тема 5. Типология культуры (2 ч.)

Типология культур как проблема и метод. Синхронический и диахронический подход. Критерии типологизации.

Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Проблема определения структуры культуры: философский подход (материальная, духовная, художественная культура, культурные универсалии) и социологический подход (институциональные формы (политическая и профессиональная), народная, массовая, элитарная, фольклорная, контр- и субкультура. Феномен молодежных субкультур.

Тема 6. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Проблема культурогенеза в науке. Религиозные теории культурогенеза. Космологические теории культурогенеза. Натуралистические концепции. З. Фрейд, "Тотем и табу": бессознательное как основа культуры. Игровая теория Й. Хейзинги. Символическая концепция происхождения культуры (Э. Кассирер).

Тема 7. Межкультурные коммуникации (2 ч.)

Сравнительный анализ преמודерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»). У. Бек

«Общество риска» Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире

Тема 8. Культурология как наука (2 ч.)

Понятия «природа» и «культура» в контексте философской антропологии. Основные факторы формирования человеческой личности и культуры по З. Фрейду. Понятие «архетип коллективного бессознательного» по К.-Г. Юнгу и покажите их место в культурном творчестве. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.-Г. Юнга.

Тема 9. Постмодернизм (2 ч.)

Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Теории искусства Ш. Бодлера как стратегия культуры постмодерна. «Постмодернистское состояние» (Ж.-Ф. Лиотар). Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века. Постмодернистские претензии к разуму. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Постмодерн в России.

Раздел 2. История культуры (18 ч.)

Тема 10. Первобытная культура (2 ч.)

Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры. Анализ ранних «способов вступать в отношения с другими», - с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Материальная культура первобытного общества. Духовная культура первобытного общества. Верования и религии. Миф. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициации, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Искусство первобытного общества.

Тема 11. Древний Восток (2 ч.)

Особенности культуры Востока. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Культура Древнего Египта. Культура Междуречья. Культура Древнего Китая.

Тема 12. Культура Античности (2 ч.)

Значение древнегреческой цивилизации. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву).

Основные культурные доминанты римской цивилизации. Периодизация истории Древнего Рима. Семья и ценности римского гражданина. Процесс заимствования из греческой культуры. Пантеон Древнего Рима. «Золотой век» Августа. Основные направления философской мысли. Появление христианских общин, влияние христианства на культуру. Достижения римской цивилизации. Литература и искусство Древнего Рима.

Тема 13. Средневековая культура (2 ч.)

Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения. Христианство как стержень средневековой культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности. Взаимосвязь с Византийской культурой и культурой арабского Востока.

Образование и наука Средневековья. Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Романский и готический стили в искусстве. Особенности архитектуры.

Тема 14. Культура Нового времени (2 ч.)

Переходный характер культуры Нового времени. Проблемы перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке. Наука, философия, искусство XVII века. Художественный стили в искусстве XVII-XVIII вв. Литература и искусство эпохи. Барокк классицизм.

Тема 15. Западноевропейская культура 19 века (2 ч.)

Особенности культуры Нового времени. Переходный характер культуры XVII века. Проблем перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке. Наука, философия, искусство XVII века.

Тема 16. Культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Мировоззренческие черты Ренессанса. Секуляризация культуры. Роль Реформации и протестантизма в становлении новоевропейской культуры. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Гуманизм. Антропоцентризм в науке и искусстве. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике.

Наука и просвещение. Особенности искусства эпохи. Итальянское и северное Возрождение. Титаны Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело,

Тема 17. Модернизм в западноевропейской культуре (2 ч.)

Общие черты культуры XX века. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура. Модернизм. Течения в искусстве: фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм. Современная западная культура. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры. Эклектизм как творческий метод.

Тема 18. Русская культура (2 ч.)

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами. Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси; роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского царства; значения культурных реформ Петра I; дооктябрьского советского периода истории культуры России. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

Провинциальная культура. Роль провинции в социокультурном развитии России. Специфика развития культуры в Мордовии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (10ч.)

Раздел 1. Теория культуры (5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Ознакомиться с основными идеями, представленными в первоисточниках:

1. Д. С. Лихачев Русская культура
2. Й. Хейзинга Хомо люденс
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук
4. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры.
5. Вебер М Критические исследования в области логики наук о культуре.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером.
2. Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби.
3. Знаковые системы культуры.
4. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
5. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
6. Литература Древнего Востока.
7. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры.
8. История открытия шумеро-аккадской культуры.
9. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.
10. Микенская культура.
11. Троянская война в гомеровском эпосе.
12. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры. Демократия и тирания в древнегреческом обществе.
13. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.
14. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.

15. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
16. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
17. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности. Особенности московской иконописной школы.
18. Древний скандинавский эпос. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура.
19. Средневековый город.
20. Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры. Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.
21. Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Массовая культура как феномен 20 века.
22. Жанр кино в искусстве 20 века. Русские меценаты

Раздел 2. История культуры (5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Проинтерпретировать следующие высказывания:

1. Культура суть организма. История культуры его биография (Освальд Шпенглер)
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность (Альберт Швейцер)
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. (Петр Николаевич Савицкий)
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения (Георг Зиммель)
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра. (Йохан Хёйзинга)

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-9.
3	Предметно-методический модуль	ПК-9, УК-5.
4	Коммуникативный модуль	УК-5.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.			
Не способен изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.

ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.			
Не способен воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но бессистемно воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но с отдельными недочетами воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Способен в полном объеме воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.			

Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Способен в полном объеме анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
--	--	--	---

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
---	---	---	--

УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недочетами конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	---

УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Не способен сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но бессистемно сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но с отдельными недочетами сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Способен в полном объеме сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, ПК-9.1, ПК-9.2.)

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте культуру как объект научного анализа. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте орудийно-трудовую концепцию происхождения культуры.
4. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте психологическую концепцию происхождения культуры.
5. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте игровую концепцию происхождения культуры.
6. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте символическую концепцию происхождения культуры.
7. Объясните метод типологии культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре.
8. Раскройте многообразие типологий культуры. Дайте описание одной из них.
9. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
10. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ натуралистической школы (З. Фрейд, К. Юнг).
11. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ структурализма (К. Леви-Строс, Ж. Лакан, М. Фуко).
12. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ функционализма (Б. Малиновский).
13. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
14. Проанализируйте виды культуры: материальную и духовную.
15. Сопоставьте мировую, национальную и этническую культуру. Раскройте понятие

«ментальность», «менталитет национальной культуры».

16. Раскройте сущность понятия «субкультура», сопоставьте с контркультурой.

Охарактеризуйте молодежные субкультуры.

17. Выявите соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: противопоставление, отождествление, разграничение.

18. Покажите семиотический подход к культуре. Виды культурных семиотик.

19. Охарактеризуйте исламскую культуру. Коран как памятник культуры.

20. Раскройте сущность «экологии культуры» (Д. С. Лихачев) и ее актуальность в техногенную эпоху.

21. Раскройте сущность и особенности элитарной культуры, назовите ее теоретиков и представителей.

22. Раскройте сущность массовой культуры. Теории массовой культуры (Х. Ортега-и-Гассет).

23. Определите место искусства в системе культуры. Дайте классификацию видов искусств.

24. Охарактеризуйте искусство как специфическую форму отражения действительности.

Раскройте теории происхождения искусства (религиозную, игровую, подражательную).

25. Дайте определение понятиям "искусство", "стиль", "течение". Раскройте функции искусства.

26. Охарактеризуйте стили в искусстве: романский, готика, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модерн (на выбор).

27. Раскройте проблему «Восток - Запад» в культурологии в аспекте диалога культур.

28. Раскройте соотношение и взаимодействие «природы» и «культуры». Идеи Римского клуба.

29. Охарактеризуйте первобытную культуру.

30. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).

31. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.

32. Раскройте содержание и особенности искусства Древней Греции.

33. Раскройте достижения и особенности древнеримской культуры.

34. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.

35. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры.

36. Охарактеризуйте творчество титанов итальянского Возрождения: Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

37. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XV в.; искусство барокко).

38. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.

39. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).

40. Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков : ценности противоречия данного периода.

41. Охарактеризуйте модернизм как направление в западноевропейском искусстве первой половины XX века.

42. Охарактеризуйте постмодернистскую ситуацию в культуре XX века, искусство постмодерна.

43. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Понятие глобализации.

44. Охарактеризуйте особенности искусства Северного Возрождения.

45. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древняя Индия и Древний Китай).

46. Раскройте этнические, природные и исторические истоки культурного разнообразия России. Охарактеризуйте культуру славянской древности и Киевской Руси.

47. Раскройте культуру Московской Руси. Православие в структуре духовной жизни общества.
48. Охарактеризуйте русскую культуру XVII- XIX веков.
49. Раскройте сущность и значение «серебряного века» в русском искусстве.
50. Охарактеризуйте советский период развития отечественной культуры. Проанализируйте достижения и негативные черты российской культуры XX века. Раскройте феномен соцреализма в искусстве советского периода.

84 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Тестирование
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:
 - в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
 - по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
 - в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
 - в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
 - в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно». От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и

междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл. Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134-> « Библиотека по культурологии»

2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.

3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - « Теория и история культуры в персоналиях»

4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки

5. <https://nbmgu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ

6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 208.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, подключенный к интернету, мультимедийный проектор, интерактивная доска).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, № 101.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт.,

проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия

№ 60617524 от 28.06.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия

№ 60617524 от 28.06.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина: **Культурология**

Учебные годы изучения дисциплины: 2020 - 2021;

Общее количество часов дисциплины: 144

Преподаватель (-и): Доцент Виноградова Ирина Борисовна;

Выпускающая кафедра: Кафедра Философии

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ИДО-120

Курсы обуч.: 1;

Форма обучения: Очная

Объем курса : **Число модулей дисциплины - 2**

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Первый семестр	
Лекции	36,00
Практические	36,00
Самостоятельная работа	10,00
Экзамен	62,00

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Первый семестр				
Модуль 1	Теория культуры	0,5	02.09.2020	01.11.2021
	Самостоятельная работа	5		
	Практические	18		
	Лекции	18		
Модуль 2	История культуры	0,5	02.11.2020	02.02.2021
	Самостоятельная работа	5		
	Практические	18		
	Экзамен	62		
	Лекции	18		

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Первый семестр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,1	18	1	18	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		18	1	18	
	Контрольная аттестация	0,2	1	5	5	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Самостоятельная работа	0,2	3	5	15	
	Текущий контроль	0,5	4	5	20	
Модуль 2	Посещение занятий	0,1	18	1	18	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		18	1	18	
	Контрольная аттестация	0,3	1	5	5	
	Самостоятельная работа	0,2	2	5	10	
	Текущий контроль	0,4	4	5	20	